

《艺术展现时代》单元教学设计

【教材选择】 普通高中教科书《艺术》必修1《艺术与生活》

【执教班级】 上海音乐学院附属安师实验中学 高一（1）班

【执教教师】 上海音乐学院附属安师实验中学 徐昕

【单元概述】

本单元是教育部普通高中艺术课程的必修课程“艺术与生活”的第二单元，主要从艺术与时代的角度，认识艺术与社会生活的紧密关系。本单元包括：文艺复兴、延安文艺、当代颂歌，三课内容，选择这三个时期的经典艺术作品，尤其是我国讴歌党、讴歌祖国、讴歌“最美奋斗者”的精品力作，展现特定时代的历史画卷、生活图景，促进学生探究艺术家如何运用艺术语言表现不同背景下的社会生活与时代精神，深入感受艺术作品中展现的人的情感、信仰和世界观等，理解艺术在重大历史时代所具有的激励和引导作用。

一、单元规划

研读 标准	规划范围	<input type="checkbox"/> 学年 <input type="checkbox"/> 学期 <input checked="" type="checkbox"/> 单元	
	课程模块	艺术与生活	
	课程内容	必修 课程	1.4
	教学材料	教材 素材	《抱白貂的女士》、《雅典学院》、《堂吉珂德》、《神曲》、《十日谈》、《歌集》、桑塔玛利亚大教堂、圣彼得大教堂、《南泥湾途中》、《小二黑结婚》、《兄妹开荒》、《来了亲人八路军》、《延安与八路军》、《黄河大合唱》、《人民英雄纪念碑》、《铁人王进喜》、《学习雷锋好榜样》、《焦裕禄》
		补充 材料	《蒙娜丽莎的微笑》、《大卫》、《莎士比亚全集》、《白毛女》、《霸王别姬》、《歌唱祖国》、《只此青绿》、《张桂梅》
规划	单元综合主题	艺术展现时代	
单元	单元总课时数	5 课时	

二、单元教材教法分析

（一）教学材料结构

本单元教学内容包括三块内容：文艺复兴、延安文艺和当代颂歌。三块内容以时代发展的先后顺序呈现，既有西方艺术蓬勃发展的时代，也有中国社会发展的重要时间节点。在“文艺复兴”中，以经典绘画、文学、音乐等艺术作品为例，感受人文主义的创作法则和崇尚科学的艺术精神；在“延安文艺”中，了解鲁迅艺术学院及延安时期的各种艺术形式与作品，感受延安精神及其反映的时代特征；在“当代颂歌”中，以歌曲、电影、纪录片三种艺术形式为例，探索艺术与时代的内在关联，学习优秀品质，弘扬榜样精神。

（二）核心内容

本单元是“艺术与生活”的必修模块内容。核心内容聚焦在人类文明发展史上的重要阶段、欧洲近代文化的开端——文艺复兴运动，以及中华人民共和国成立前后各类艺术作品的审美价值与社会功能。

（三）单元教学策略与方法

1. 引导学生观察和探索节奏、色彩、力度、结构等艺术要素在现实生活和大自然中的存在，以及这些艺术要素在艺术作品中的意义与作用，从多种艺术门类的角度感受艺术表现生活的丰富性和关联性。激发学生的艺术学习兴趣，提高他们的艺术感知能力和审美情趣。

2. 通过比较中外艺术活动和艺术作品，引导学生探讨其艺术表现的方法、形式、风格、意境等特点，培养学生的分析、理解、评价能力。

3. 赏析中外不同地区、不同时代的经典艺术作品，引导学生探究艺术风格与时代的关系；组织学生进行多样的鉴赏、体验活动，探究经典音乐、建筑、绘画、舞蹈等艺术形式的总体特征与时代的关系，做出各自的评价，并与他人交流分享。

4. 以创设提问情境的方式，组织艺术活动，引导学生在实际生活中积累艺术经验，尝试通过绘画、舞蹈、雕塑、摄影、情景剧、小品等艺术形式，塑造时代楷模人物形象，以文艺汇演的形式集中展示与交流。

三、单元教学目标设计

（一）学情分析

高一学生思维活跃、情感丰富，对新知识和新环境抱有强烈的好奇心和求知欲，对个人和社会开始形成自己的观点和见解。在发挥学生自主学习能力的艺术课堂中，引导学生理解艺术与时代的内在联系，从“艺术感知”、“创意表达”、“审美情趣”、“文化理解”四个方面培养其学科核心素养，提升合作能力、探究能力和思辨能力。

我校为一所艺术（音乐）特色高中，学生在基础音乐理论、专业音乐能力和综合音乐素养等方面都比较突出。在完成基本教学要求的情况下，适时地加入一些能够发挥学生特长的拓展环节，学生将对课程内容的理解更加透彻，同时也增强了学生自信心，更好地融入和带动课堂进程。

（二）单元教学目标

1. 结合特定时代背景，在不同时期的绘画、雕塑、建筑、音乐、戏剧、舞蹈、书法等作品赏析中，感受并描述不同时代艺术语言、形象塑造、情感表达等多方面的艺术特色和基本特征。（艺术感知水平 2）

2. 结合当代生活，提炼时代楷模人物形象的创作素材，有选择性地运用艺术要素媒体材料进行设计和操作，进行新颖独特的创编、设计和实践，表达思想情感和意义（创意表达水平 3）

3. 在艺术与时代相关联的情境中，感受艺术对时代的讴歌和颂扬，体会时代的人文精神和革命情怀，促进审美认知，提升审美趣味。（审美情趣水平 2）

4. 搜集艺术语言、艺术作品、艺术观念相关的文化背景资料，归纳艺术的形象塑造和情感表达与文化的关联，结合时代背景和现实生活，理解中外艺术的多元表现，领悟中华优秀传统文化艺术的精神及特征，阐述自己的观点，与他人分享交流。（文化理解水平 3）

（三）单元教学重点与难点

【单元教学重点】

通过文艺复兴、延安文艺和当代颂歌三个课例，深入理解时代孕育艺术，艺术展现时代的内涵，探索艺术创作如何展现时代精神。

【单元教学难点】

通过探究各类不同艺术形式与时代的关系，引导学生在实际生活中积累艺术经验。

(四) 单元教学目标分解

教材课数		□1课 □2课 <input checked="" type="checkbox"/> 3课 □4课		
单元课时数		□1课时 □2课时 □3课时 □4课时 <input checked="" type="checkbox"/> 5课时 □6课时		
单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第二单元 艺术展现时代	第一课 文艺复兴	情境导入	欣赏文艺复兴建筑桑塔玛利亚大教堂，探讨文艺复兴的精神与内容，分析艺术家是如何用艺术来表现生活并展现时代精神的	1. 能够说出文艺复兴时期艺术作品或艺术活动的创作形式（艺术感知水平2） 2. 能选择合适的艺术要素、媒体材料，设计制作中世纪拜占庭艺术、“文艺复兴三杰”作品信息卡（创意表达水平1）
		审美感知	1. 探讨文艺复兴时期的艺术作品，理解人文主义的创作法则 2. 赏析文艺复兴时期的艺术作品，理解崇尚科学的艺术精神	3. 能分析、比较文艺复兴时期的艺术作品，用语言、文字和图像与同学分享交流自己的感受，认识该时期艺术作品的审美价值，并能够给出相应的阐释（审美情趣水平2）
		体验活动	以小组为单位，策划文艺复兴艺术微展览	4. 能分析文艺复兴时期各类艺术作品的文化特征，了解艺术语言和艺术观念相关的文化背景资料（文化理解水平2）
		思考评价	1. 人文主义思想是如何在艺术作品中体现的 2. 举例说明文艺复兴巨匠们的艺术特色和风格 3. 思考文艺复兴巨匠们为何在多个领域取得伟大成就	5. 像达·芬奇一样创作，用跨学科思维设计一件有创意的作品
		拓展研究	从明代的文学、戏曲、音乐、绘画、书法、建筑、民间工艺等艺术形式中探索明代优秀艺术作品中的时代风采	

		建议课时：2 课时	
第二课 延安文艺	情境导入	赏析中国画《南泥湾途中》，分析其画面内容和情感表达，探讨艺术家是如何实现对当时时代生活的审美表达的	<p>1. 能从历史或文化角度来分析、研究延安文艺精神，领悟艺术家对不同时代生活的理想化反映（艺术感知水平 3）</p> <p>2. 能根据延安文艺时代特征，进行创意表现，在个性化的创作实践中，深入理解延安文艺作品的时代性，并进行讲解交流（创意表达水平 3）</p> <p>3. 通过调动视觉、听觉、动觉等，感知各类艺术门类语言的美感和意蕴，获得审美情感价值体验（审美情趣水平 2）</p> <p>4. 能从文化角度来研究延安文艺时期作品的艺术特点，理解延安文艺的现代性价值（文化理解水平 3）</p>
	审美感知	<p>1. 欣赏延安文艺作品，理解延安文艺模式，感悟延安精神</p> <p>2. 探讨鲁艺学院在延安文艺中的地位与作用</p> <p>3. 赏析延安木刻作品，探索作品创作特点和体现民族化倾向的审美样式</p>	
	体验活动	《黄河大合唱》主题展示活动	
	思考评价	<p>1. 理解并演唱《黄河船夫曲》《黄河颂》《保卫黄河》</p> <p>2. 观赏并分析不同版本的《黄河大合唱》，谈谈如何实现时代生活的理想化反映</p> <p>3. 理解《黄河大合唱》的作品内涵，并分享该作品传唱至今的原因</p>	
	拓展研究	结合历史，思考《上海屋檐下》这部作品通过哪些艺术表现手法传递出“将要到来的时代的脚步声”	

		建议课时：1 课时	
第三课 当代颂歌	情境导入	由四个新中国成立后创作的不同艺术形式的经典作品，引入对当代艺术与时代关系的思考，揭示本课时课题《当代颂歌》	<p>1. 从歌曲、电影、纪录片等多种艺术形式中，了解艺术语言对形象塑造和情感表达的意义和作用（艺术感知水平 1）</p> <p>2. 合理运用艺术要素、媒体材料进行设计和操作，进行新颖独特的创编、设计和实践，表达思想感情和意义（创意表达水平 2）</p> <p>3. 能主动参与艺术活动，搜集与时代楷模相关的文化背景资料（文化理解水平 1）</p>
	审美感知	<p>1. 感悟时代楷模为建设祖国所做的贡献</p> <p>2. 欣赏建国初、90 年代及 21 世纪，以时代榜样与典型事例为主题的艺术作品，体会作品的独特美感</p>	
	体验活动	<p>1. 演唱歌曲《学习雷锋好榜样》</p> <p>2. 欣赏电影《焦裕禄》片段</p>	
	思考评价	<p>1. 感受歌曲风格中展现的时代精神，思考艺术作品内容与时代的关系</p> <p>2. 从电影引发对更多艺术形式的探索，思考艺术作品形式与时代的关联</p> <p>3. 梳理不同时代的艺术作品，理解艺术与时代直接相互成就、相互影响的关系</p>	
	拓展研究	分组搜索张桂梅的相关素材，思考楷模与时代的关系，根据组内成员的特长，运用多元化的艺术形式，创编作品或片段	

		建议课时：2 课时
--	--	-----------

四、单元学习活动设计

（一）单元学习目标

1. 通过赏析、演唱、小组体验、讨论与探究等活动认识不同时代的艺术作品，感受作品表达的思想感情，体会各艺术作品反映的时代特征。
2. 通过探索不同时代中的不同艺术形式及其人文内涵，深切感悟各个时代的文化精神、政治制度和经济状况与艺术创作的内在联系。
3. 在小组活动中加强学生团队协作能力、沟通能力、领导能力、创新能力，培养多元视角，弘扬民族精神，增强民族自信。

（二）单元学习活动内容与要求

单元活动 1：“文艺复兴”艺术微展览

活动要求：以小组为单位，搜集文艺复兴艺术大师的作品，每个小组将展板布置成一个小艺术展，为大家做精彩的导览和解说。

- （1）以小组为单位，搜集文艺复兴时期伟大的艺术家作品资料，完成作品信息卡。
- （2）小组成员分工协作，整理作品信息，布置艺术展板。
- （3）各组完成展板设计，由“讲解员”为大家做精彩导览与解说。

作品信息卡

作品名称：								
基本信息			材料 媒介	艺术 特征	人物 塑造	空间 塑造	情感 表达	我的认识与 分析
年代	作者	题材						

单元活动 2：《黄河大合唱》主题展示

活动要求：

- （1）通过欣赏不同形式的《黄河大合唱》，感受作品所表达的情感。
- （2）学唱《黄河大合唱》声乐套曲第一乐章《黄河船夫曲》，体会歌曲反映的时代特征，以及作曲家强烈真挚的思想感情。

(3) 分小组查阅资料，了解《黄河大合唱》词曲作者的人生经历与艺术造诣，了解作品的创作背景，各组就更深入的文化理解进行交流分享。

学习单

《黄河大合唱》作品分析		
人生经历		
艺术造诣		
创作背景		
我们的分析和认识		

单元活动 3：“我们心中的时代楷模——张桂梅”

活动要求：

- (1) 在赏析、借鉴、总结不同时期艺术作品特点的基础上，探索塑造 21 世纪时代楷模的艺术形式及其特点。
- (2) 以小组为单位，搜集、加工、提炼时代楷模——张桂梅的相关素材。
- (3) 根据组内成员的特长，选用绘画、舞蹈、歌唱、雕塑、舞台剧等不同的艺术形式来塑造张桂梅的人物形象，初步提出创编设想并进行交流分享。

学习单

第三课 当代颂歌
1. 除了电影这种艺术形式以外，还有哪些其他艺术形式也曾经塑造过焦裕禄的形象？
2. 创编体验：我们心中的时代楷模——张桂梅 要求：①主题内容——赞颂张桂梅精神 ②创编形式——根据组内成员特长，运用多元化的艺术形式，团队合作完成 （如：歌曲、舞蹈、海报、短视频、舞台剧片段等等） ③呈现方式——创意交流或片段呈现

(三) 单元学习活动评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	小组分工	能根据主题展示活动，分工合理	能根据主题展示活动，分工较明确	不能根据主题展示活动，分工不明确
	小组合作	能认真听取意见，全程关注研讨，积极思考，采用多种方式开展学习，合作默契、相互包容	能较认真听取意见，较认真研讨和思考，用一种方式开展学习，合作较默契	不能较认真听取意见，研讨和思考不积极，学习方式单一，合作不默契，不相互包容
	完成情况	能投入地完成各项学习任务	能基本完成各项学习任务	未完成学习任务
成果表现	欣赏探究	能结合时代文化背景全面理解艺术作品的意义，对作品进行详细分析与交流	能结合时代文化背景初步理解艺术作品的意义，对作品进行分析与交流	不能结合时代文化背景理解艺术作品的意义，不能对作品进行分析与交流
	艺术创编	能根据主题进行有创意的展示活动设计	能根据主题进行较有创意的展示活动设计	不能根据主题进行有创意的展示活动设计
	展示交流	能从不同时代文化的角度主动地与同学交流自己对艺术作品及艺术现象的看法，自信、清楚地表达观点和意见，思路清晰流畅	能从一个时代文化的角度主动地与同学交流自己对艺术作品及艺术现象的看法，清楚地表达观点和意见，思路较清晰流畅	不能从一个时代文化的角度主动地与同学交流自己对艺术作品及艺术现象的看法，表达观点和意见不清楚，思路混乱

五、单元作业设计与实施

(一) 单元作业目标

1. 搜索 21 世纪时代楷模——乡村教师张桂梅的形象照片、人物事迹与故事等素材。
2. 对时代楷模人物形象进行加工、提炼、取舍，确定创作题材。
3. 根据小组成员特长，提炼、升华素材，选用绘画、舞蹈、雕塑、摄影、情景剧、小品等艺术形式来塑造时代楷模人物形象，进行展示与交流。

（二）单元作业内容与要求

单元作业：根据小组成员特长，选用适当的艺术语言与形式，创编张桂梅主题的艺术作品或片段，歌颂人民教师的“燃灯”精神。

作业要求：

1. 以小组为单位，用平板电脑收集张桂梅的相关素材，思考不同艺术形式的艺术特点。
2. 对搜索到的相关素材进行加工、提炼、取舍、重组，确定创作题材。
3. 根据组内成员的特长，选用适当的艺术语言与形式，创编作品或片段，并进行小组展示与评价。

（三）单元作业说明

作业名称	作业设计意图	作业操作建议
赞时代楷模，扬榜样精神	通过小组分工，创编张桂梅主题的艺术作品或片段，感受新时代中国艺术作品的情趣，认识艺术作品的时代价值和审美价值 在参与小组创编展示的过程中，掌握搜集与时代楷模相关的文化背景资料的方法，认同中华优秀传统文化艺术	搜集时代楷模——张桂梅的图文资料 确定创作题材 用各类艺术形式塑造时代楷模——张桂梅的形象，展示交流

（四）单元作业评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表	研究情况	能积极主动参与本作业的相关研究活动，参考各种资料进行比较	能参与学习本作业的相关研究活动，参考各种资料进行比较、	不能参与学习和研究，无法表达观点

现		较、分析和理解，表达观点有理有据	分析和理解，表达出基本观点	
	实践情况	能积极参与搜集素材、确定主题、展示交流、心得体会等各个阶段相关全部实践	能参与搜集素材、确定主题、展示交流、心得体会等各个阶段部分实践	没有参与搜集素材、确定主题、展示交流、心得体会等各个阶段的实践
	完成情况	能按时完成，内容完整，达到应有的作业数量	能按时完成，内容比较完整	未能按时完成
作品表现	作品效果	作品有创意，能体现出对艺术的传承和提炼，具有对时代楷模榜样精神的提炼、升华和表达	作品比较有创意，能初步体现出对艺术的传承和提炼，具有对时代楷模榜样精神的提炼、升华和表达	作品不能体现出对艺术的传承和提炼，不具有对时代楷模榜样精神的提炼、升华和表达
	交流表现	能体现较强的资料选择和整理能力，具有较强的逻辑思维、分析解释、自我评价、书写能力和表演能力，交流表现生动有趣	能体现资料选择和整理能力，具有一般的逻辑思维、分析解释、自我评价、书写能力和表演能力，交流表现流畅	不能体现资料选择和整理能力，没有表演展示，表达条理不清晰

六、单元评价设计与实施

（一）单元评价目标

1. 在艺术与时代相关联的情境中，感受艺术情趣，接受艺术的熏陶，认识艺术的审美价值，并能够做出相应的阐释。

2. 从生活中提炼时代楷模人物形象的创作素材，有选择地运用艺术要素、媒体材料进行设计和操作，进行新颖独特的创编、设计和实践，表达思想情感和意义。

3. 可以从不同视角理解中华优秀传统文化的精神及特征，阐述自己的观点，与他人分享交流。

(二) 单元学习过程评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	小组分工	分工明确	分工较明确	没有分工
	小组合作	合作默契，相互包容	能相互理解	不能合作
	完成情况	按时完成，内容完整	按时完成	未完成

(二) 单元整体学习评价标准

评价内容	单元学习活动			单元作业	单元学习过程
	“文艺复兴”艺术微展览	《黄河大合唱》主题展示	“我们心中的时代楷模——张桂梅”	赞时代楷模，扬榜样精神	学习过程参与度
权重	30%			40%	30%
评价结论	达到 80%为优良，60%为合格，60%以下不合格				

七、单元资源设计与实施

资源类型	资源目标	资源名称	资源用途
教材资源	1. 感受时代与艺术的内在关联 2. 体会时代的人文精神，提升审美情趣	《抱白貂的女士》、《雅典学院》《南泥湾途中》《雷锋》 《神曲》、《十日谈》、《歌集》（文学） 桑塔玛利亚大教堂、圣彼得大教堂（建筑） 《小二黑结婚》（歌剧） 《兄妹开荒》（秧歌剧） 《来了亲人八路军》（木刻） 《延安与八路军》（纪录片）	学习单元核心内容

		<p>《黄河大合唱》（声乐套曲）</p> <p>《焦裕禄》（电影）</p> <p>《学习雷锋好榜样》（歌曲）</p> <p>《人民英雄纪念碑》（雕塑）</p> <p>《铁人王进喜》（油画）</p>	
补充资源	进一步激发兴趣、拓展视野，巩固学习要点	<p>绘画《蒙娜丽莎的微笑》、雕塑《大卫》、文学《莎士比亚全集》、歌剧《白毛女》、歌曲《歌唱祖国》、电影《霸王别姬》、舞蹈诗剧《只此青绿》、海报《焦裕禄》、纪录片《张桂梅》</p>	学习单元核心内容
环境资源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用互联网，查找相关文化背景资料，完成所需的文字、视频、音频资料的搜集及各种软件安装 2. 艺术教学、实践与研究性学习的空间 3. 在电脑教室或用移动电子设备完成电子文件的制作 4. 学生成果展示与评价 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课内提供上网的教室或设备 2. 艺术教室 3. 学校展示平台 	用于查找资料，排练、分享和展示

学习任务单

第三课 当代颂歌

1. 除了电影这种艺术形式以外, 还有哪些其他艺术形式也曾经塑造过焦裕禄的形象?

2. 创编体验: 我们心中的时代楷模——张桂梅

要求: ①主题内容——赞颂**张桂梅**精神

②创编形式——根据组内成员特长, 运用多元化的艺术形式,
团队合作完成

(如: 歌曲、舞蹈、海报、短视频、舞台剧片段等等)

③呈现方式——创意交流或片段呈现

第三课 当代颂歌

【教材选择】 普通高中教科书《艺术》必修1 艺术与生活

【执教班级】 上海音乐学院附属安师实验中学 高一（1）班

【执教教师】 上海音乐学院附属安师实验中学 徐昕

【教学目标】

1. 探索新时代背景下，歌曲、电影、纪录片等多种艺术形式在不同时代对榜样人物的塑造与典型事件的描绘，感受不同的艺术语言及其基本特征，感知作品思想情感中的时代性。（艺术感知）
2. 以小组合作的形式，运用多元化的艺术手段与形式，选择、整合时代楷模——张桂梅的素材，创编艺术作品或片段，表现艺术个性、传承时代精神。（创意表达）
3. 感知多元化的艺术形式对时代楷模精神的讴歌与颂扬，并在情境中进一步体味人文与情怀，建立积极健康的审美价值观。（审美情趣）
4. 以建国初期的歌曲、90年代的电影及21世纪的纪录片为代表，探寻多种艺术形式及其背后的人文、历史背景，提升文化认知，感悟艺术精神。（文化理解）

【教学重点】

通过对建国初期的歌曲、90年代的电影和21世纪的纪录片，三个代表性艺术形式的感知与分析，深入理解没有时代的艺术是没有生命力的，没有艺术的时代是不能被人民所记得的。

【教学难点】

探究新中国成立后，不同年代不同艺术作品之内容、形式与时代的内在联系，引导学生学以致用，联系实际，发挥特长，将艺术经验运用于实际生活。

【教学准备】

多媒体课件、平板电脑。

【学习资源】

教材资源：歌曲《学习雷锋好榜样》、电影《焦裕禄》、
雕塑《人民英雄纪念碑》、油画《铁人王进喜》

补充资源：歌曲《歌唱祖国》、电影《霸王别姬》、舞蹈诗剧《只此青绿》、
纪录片《张桂梅》、电影海报《焦裕禄》

【教学过程】

一、导入

1. 由新中国成立后，四个经典艺术作品形式与创作时代的讨论，引导学生探讨当代艺术作品背后的时代背景，激发学生进一步探索艺术与时代的内在联系。
2. 揭示课题：第二单元艺术展现时代第三课当代颂歌

说明：通过简短的作品讨论，迅速找到艺术与时代的关联性，高效切入主题。

二、新授

（一）建国初期歌曲《学习雷锋好榜样》《歌唱祖国》

1. 以学生熟悉的歌曲《学习雷锋好榜样》切入，探索歌曲的内容与创作年代。
2. 全体演唱歌曲《学习雷锋好榜样》，切实感受歌曲风格，体会演唱情绪。
3. 教师范唱歌曲《歌唱祖国》片段，学生了解歌曲创作背景与歌词内容，从两首歌曲的歌词中，看到**艺术内容与时代的联系**。
4. 分析两首歌曲的音乐元素，感知建国初期歌曲的音乐风格特点，探索**艺术风格与时代的内在关联**。

关键提问：为什么在建国初期的中国，很多歌曲都呈现热情、欢快的风格呢？

建国初虽然物质匮乏，但人民建设祖国热情高涨，欢快、高昂的歌曲风格正是时代精神的真实写照。

（二）90年代电影《焦裕禄》

1. 欣赏电影片段，探索电影艺术的本质与特点。

关键提问：①这个片段塑造了焦裕禄怎样的形象？

以身作则、迎难而上、无私奉献的人民公仆。

②电影是通过哪些手法，塑造人物形象的呢？

电影是一种融合了文学、音乐、美术、摄影等多种艺术元素，用艺术的方式还原真实生活的**现代综合艺术**。

2. 分组讨论，用平板电脑搜索塑造焦裕禄形象的多种艺术形式，完成学习单。理解艺术作品的内容聚焦在榜样人物和典型事例上，但**艺术形式是多元化的**。

关键提问：除了电影这种艺术形式以外，还有哪些其他艺术形式也曾经塑造过焦裕禄的形象？

国画、油画、摄影、雕塑、歌曲、诗词、纪录片、电视剧，戏曲……

3. 提出疑问：艺术形式与时代有没有关系？有怎样的关系？

(三) 21 世纪纪录片《张桂梅》

1. 从介绍张桂梅的视频，引发学生对纪录片及其传播媒介的思考。
2. 用表格的形式梳理 60 年代、90 年代和 21 世纪三个不同年代的经典艺术作品及其艺术形式与传播媒介，找到**艺术形式与时代**的关联。

作品	时代	形式	媒介
《学习雷锋好榜样》	60 年代	歌曲	广播、电台…
《焦裕禄》	90 年代	电影	电视、影院…
《时代楷模——张桂梅》	21 世纪	纪录片	手机、电脑…

(四) 深入思考：为什么艺术家要用艺术作品去塑造榜样形象，描绘典型事件呢？

弘扬社会正能量，激励人民向善、向上、向好……

艺术既展现了时代，又激励了时代，两者相互成就，相互影响。

说明：在新授环节，从建国初期的歌曲，到 20 世纪 90 年代的电影，再到 21 世纪的纪录片，抽丝剥茧、层层深入地提炼艺术作品内容、形式与时代的关系，深入思考并理解艺术与时代之间相互影响、相互成就的内在联系。

三、创编

1. 我们心中的时代楷模——张桂梅

要求：①主题内容——赞颂张桂梅精神

②创编形式——根据组内成员特长，运用多元化的艺术形式，团队合作完成（如：歌曲、舞蹈、海报、小视频、舞台剧片段等）

③呈现方式——创意交流或片段呈现

2. 分享交流：小组代表交流创意构想或呈现作品片段，并阐述理由。

说明：以学生熟悉的乡村教师——张桂梅为主题内容，鼓励学生运用多元化的艺术形式与手段，创编艺术作品，塑造榜样人物形象、歌颂楷模精神。进一步提升高中生在团队协作与自主学习中的想象力、表现力与创造力。

四、小结：总结艺术与时代的关系，回归生活，展望未来。

说明：通过课后作业将课内学习延伸到课外艺术活动中，达成课内、课外联动教学。再次归纳艺术与时代的关系，引导学生在实践中感悟艺术，积累艺术经验，解决实际问题，从而提升学生艺术素养与教学有效性。